

Antonio Romero Cienfuegos

Contrabaixo

Comezou os seus estudos de contrabaixo aos 8 anos co profesor Antonio Portela Rodríguez na súa cidade natal, A Coruña, e continuounos no Conservatorio Superior da mesma cidade coa profesora Nerea Casanova Gilsanz. Durante o curso 2010 – 2011 realizou un Curso de Formación Continua na ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) co profesor Andrew Ackerman; En 2011/2012 estudou un Máster en Interpretación no Royal College of Music de Londres co profesor Thomas Martin e, máis recentemente, realizou un Máster en Interpretación en solitario no Centro Superior Katarina Gurska, cunha bolsa da Fundación Segundo Gil Dávila. , cos mestres Luis Cabrera e Karen Martirosian. De 2018 a 2020, realizou un posgrao na especialidade de contrabaixo na Scuola di Musica di Fiesole co profesor Alberto Bocini.

Recibiu clases de profesores como Bernard Salles, Carlos Méndez, Risto Vuolane, Petru Iuga, François Rabbath, Thierry Barbé, Jeff Bradetich, Diego Zecharies, Alberto Bocini ou Ferrán Sala e tocou con directores como Pietro Rizzo, Alberto Zedda, James Judd, Jan Cober, Mihail Jurowski, Carlos Kalmar, Jesús López Cobos, Vladimir Jurowski, Bernard Haitink ou Thierry Fischer.

Antonio Romero Cienfuegos colaborou con diferentes orquestras como a Orquestra Sinfónica de Galicia, a Real Filharmónica de Galicia, a Sinfónica da Radiotelevisión Española, a Orquestra Sinfónica de Valencia, a Sinfónica de Madrid, a Sinfónica do Principado de Asturias, a Orquestra Sinfónica de Castilla y León o a Orquestra Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Así mesmo, colaborou noutros proxectos orquestrais e pedagóxicos como a Orquestra Gaos, a European Youth Wind Orchestra, a Vía Stellae Contemporary Academy, a Camerata da OSG, a Summer Academy da National Youth Orchestra of the Netherlands (NJO) ou o Festival de Turina e tocou como solista o concerto de contrabaixo de J. Françaix, o Carmen Fantasy de Frank Proto e o Concertino op. 45 no 11 de L. E. Larsson.

Recibiu varios premios ao longo da súa traxectoria: 2o premio no XI Concurso de instrumentos de corda Deputación de Toledo (2008); 3o Premio á Excelencia da Fundación Paideia (2012); 3o Premio do International Music Competition London Grand Prize Virtuoso 2016; e Mención de Honra no Concurso Internacional de Mozos Solistas da Costa Atlántica (2016). En 2021 gañou o 1o Premio do Concurso Internacional de Música de Moscova, na categoría de Ensemble, co grupo Tempo Catro e en 2023 recibiu un dobre premio nos World Classical Music Awards: a medalla de ouro na categoría de música actual e o Grand Premio entre todas as categorías.

Como compositor, estreou a obra *Paseando por New York* para quinteto de contrabaixo; *Fendas*, para coro, piano e recital, escrito para o coro de cámara Ludus Tonalis; e, máis recentemente, *Little... tango?* para orquestra contrabaixo. Tamén estreou varias obras: *Número 4* de Antonio Portela Rodríguez; a *Sonata para*

contrabaixo e piano e *4 Piezas para vibráfono e contrabaixo* do compositor, tamén galego, Federico Mosquera Martínez; *Bourrée para contrabaixo solista* de Armand Russell; *Suspiros, Serenata, Dúo para contrabaixo e violonchelo* e *Dúo no 1 para violín e contrabaixo* de Josep Cervera i Bret; e *Suite para contrabaixo e piano* do compositor Francisco García Álvarez e *Dialogue* e *Once in the evening* de Ilona Dyagileva.

En 2023 publica o disco *Nós*, con obras de Boris Karadimchev, Roberto Terrón, Ilona Diaghileva, Michal Bylina, Frank Proto, Astor Piazzolla e composicións propias.

Na actualidade compaxina o seu traballo como profesor do Conservatorio Superior de Música de Castela e León con frecuentes recitais e masterclass en diferentes países como Rusia, República Checa, Italia, Noruega, Francia, Bulgaria ou Portugal.

www.antonioromeroenfuegos.com